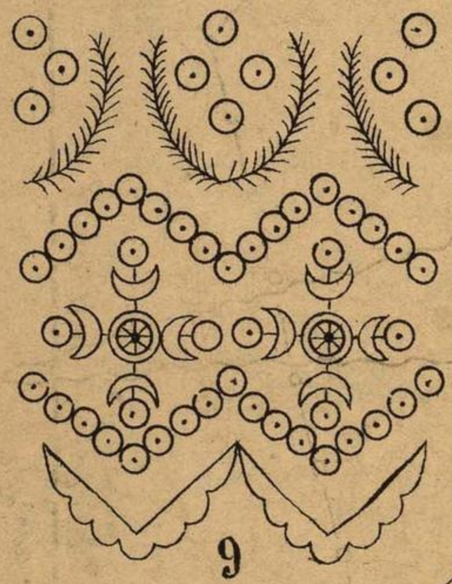
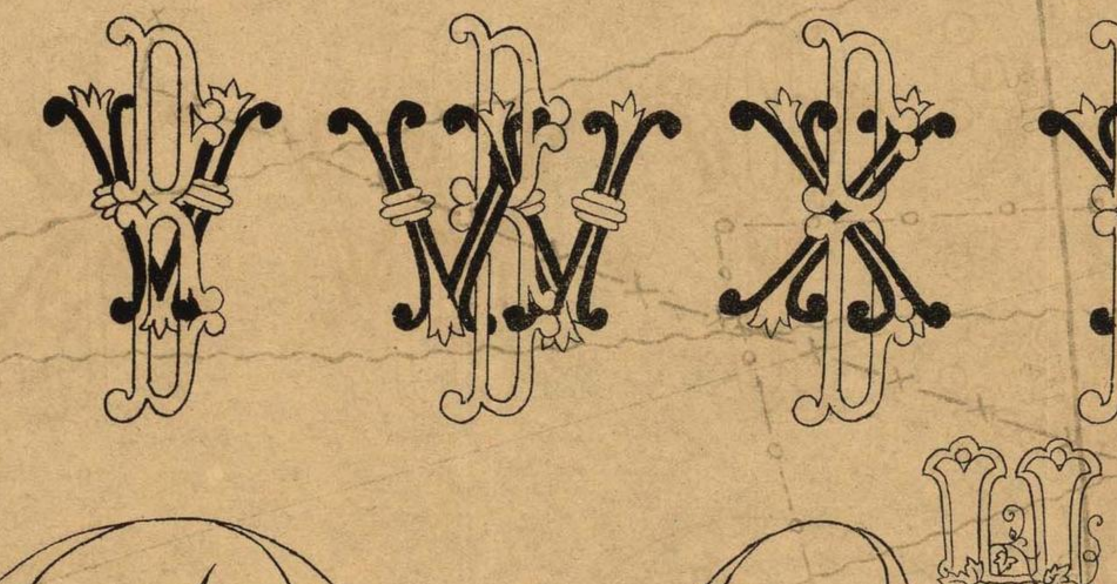
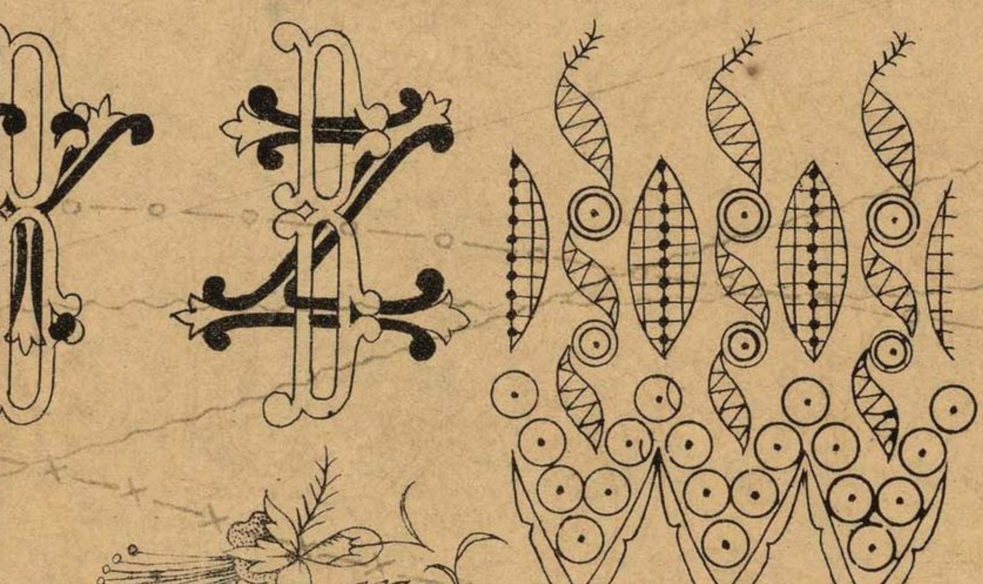
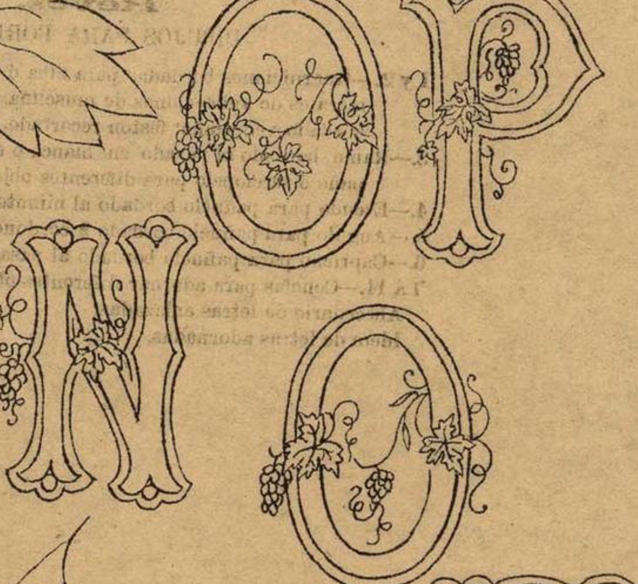
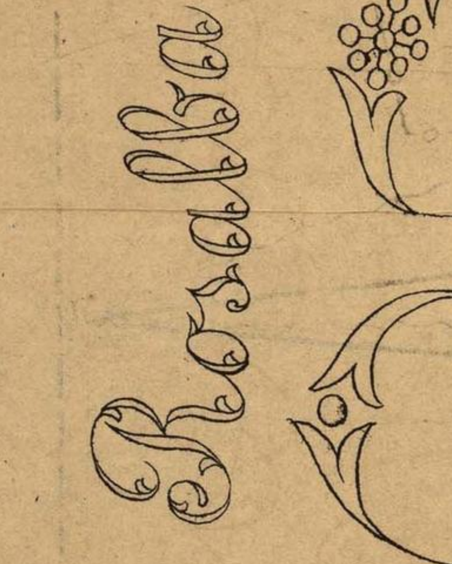
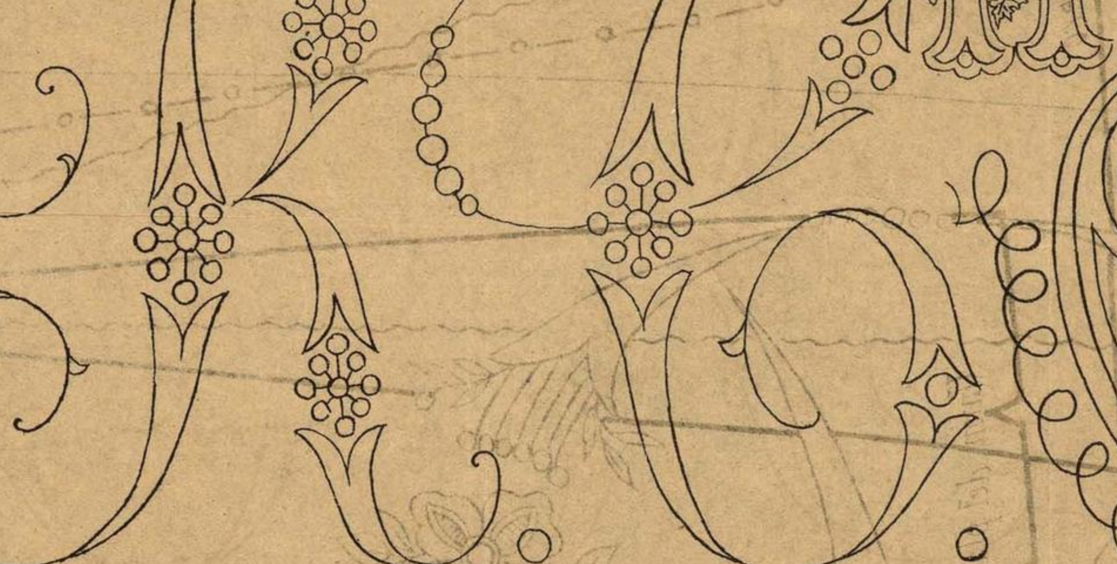
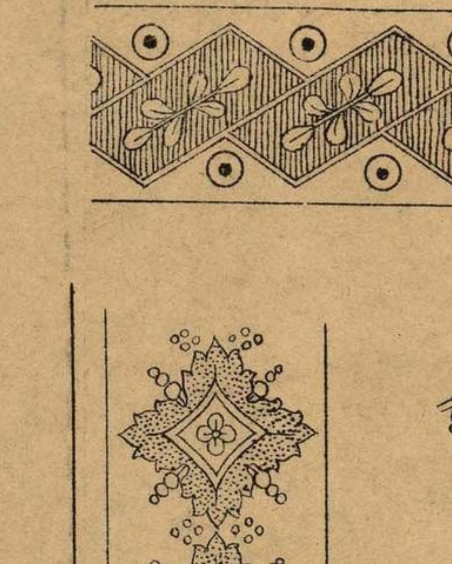
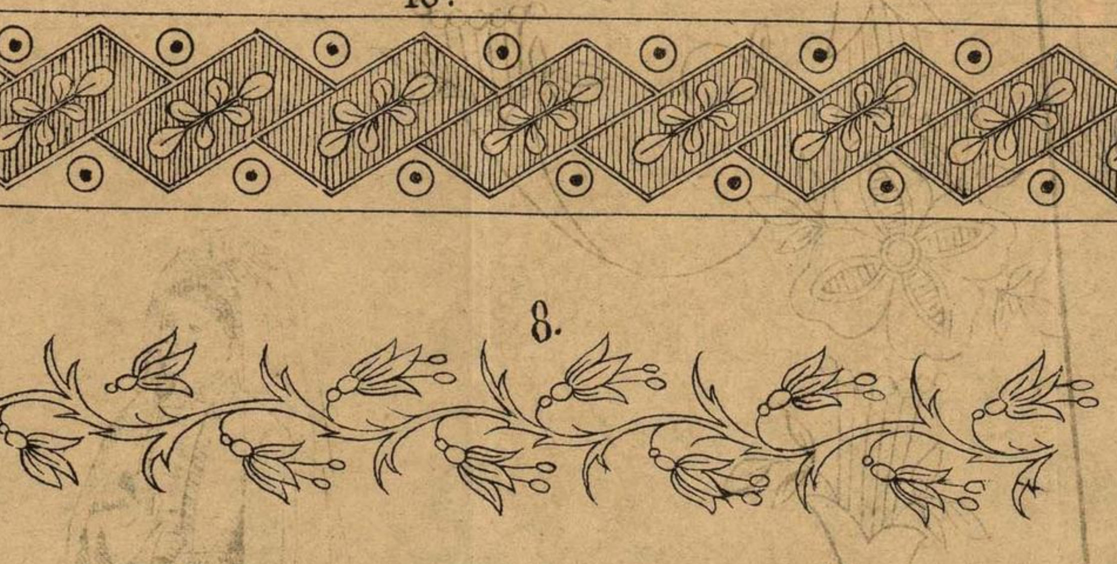
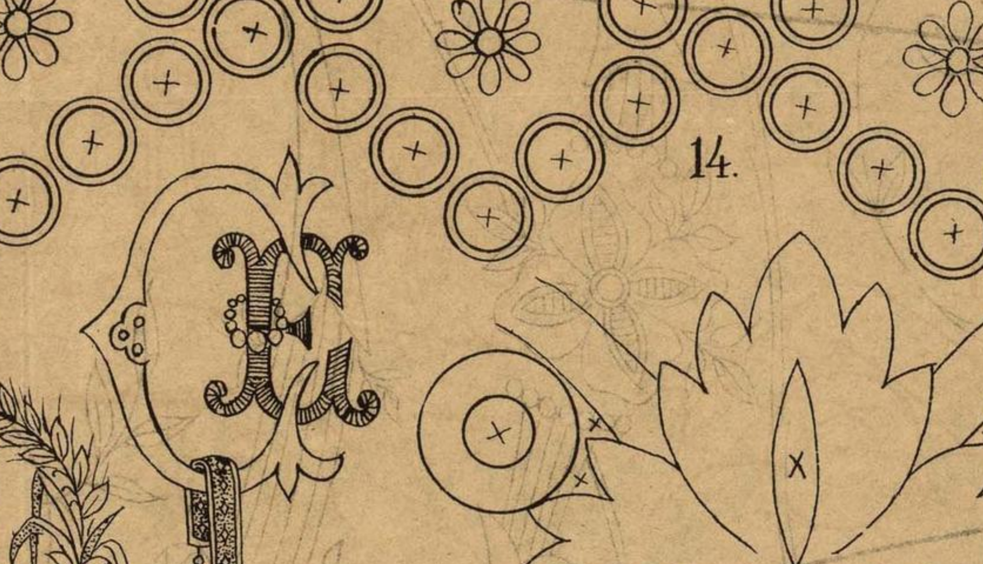
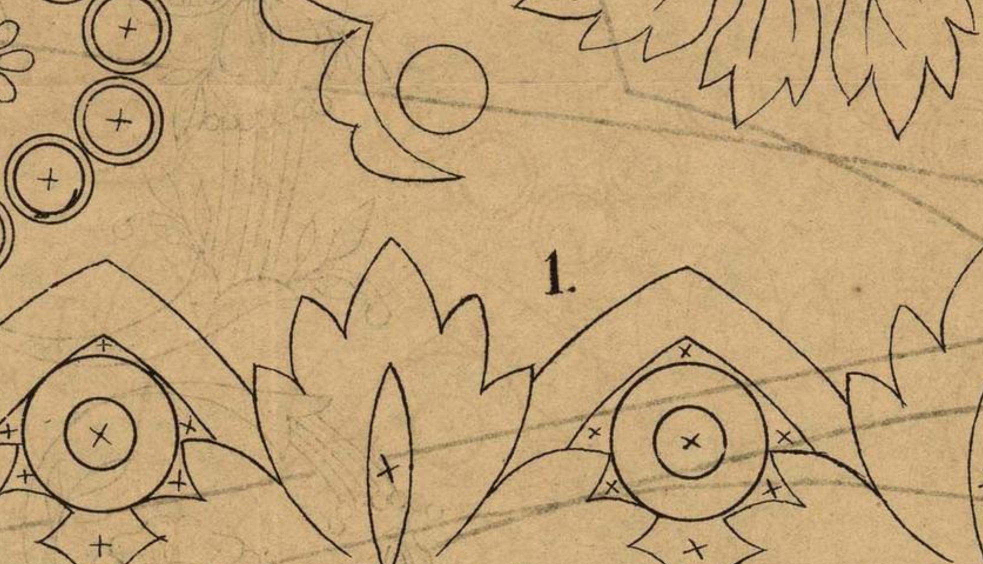
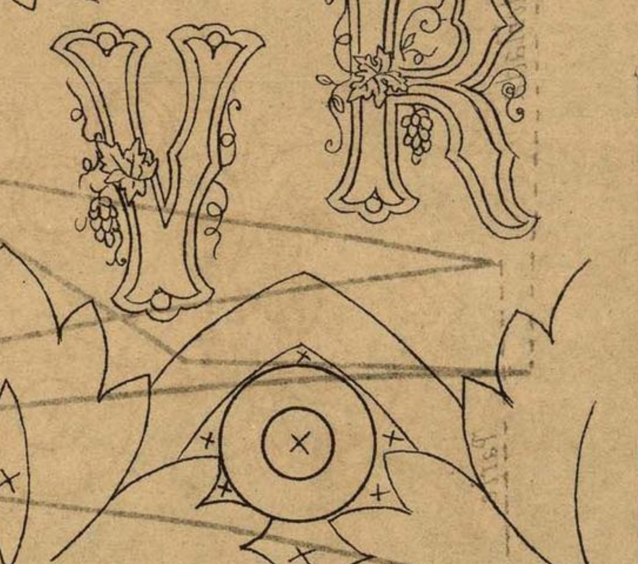
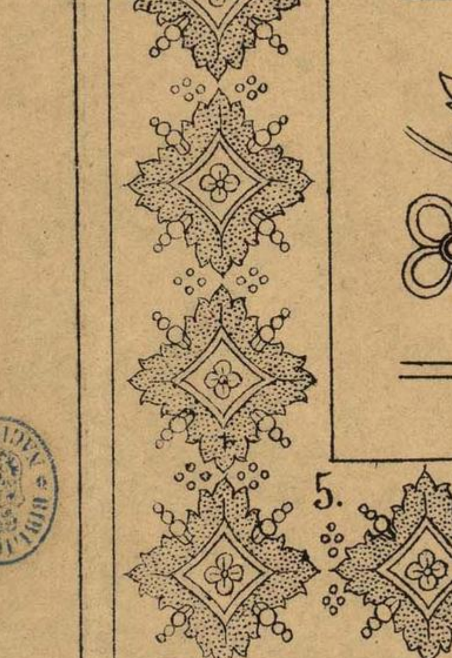

9


6.
13.

3.

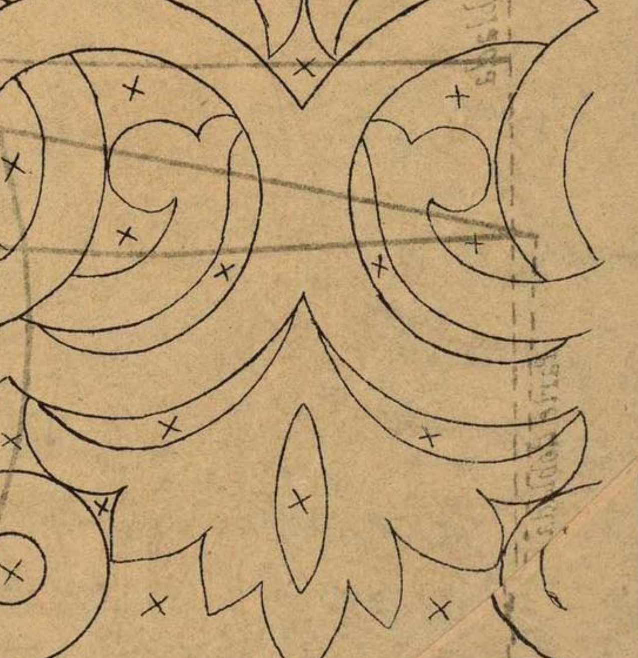
2.


Rosalba



7.




8.

Elisa
4.
ROSALBA

14.

1.


5.



1354



EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

17.—Traje para niños de 3 á 5 años. (*Explic. y pat., núm. II, figs.* 9 *á* 16 *de la* Hoja-Suplemento.)

18.—Vestido para jovencitas de 12 á 14 años. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

19.—Vestido para niñas de 10 á 12 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 32.) (*Explic. y pat., núm. III, figs.* 17 *á* 24 *de la* Hoja-Suplemento.)

20.—Vestido para niñas de 5 á 7 años. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

21.—Impermeable para niñas de 10 á 12 años. (*Explic. y pat., núm. IV, figs.* 25 *á* 35 *de la* Hoja-Suplemento.)

22.—Traje para niños de 6 á 8 años. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



23.—Vestido para niños de 1 á 2 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. XVI, fig.* 99 *de la* Hoja-Suplemento.)



24.—Vestido para niños de 1 á 2 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. XVI, fig.* 99 *de la* Hoja-Suplemento.)



27.—Traje de primera comunion. (*Explic. y pat., núm. V, figs.* 36 *á* 42 *de la* Hoja-Suplemento.)

28.—Traje de primera comunion. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

29.—Traje de primera comunion. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



25.—Vestido para niñas de 1 á 2 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. VI, figs.* 43 *á* 48 *de la* Hoja-Suplemento.)



26.—Vestido para niñas de 1 á 2 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. VI, figs.* 43 *á* 48 *de la* Hoja-Suplemento.)



3 Á 12 ...ES PARA SALON.

3. Vestido con encajes.

4. Vestido con flecos

5. Vestido con cuerpo escotado.

6 Vestido con cuerpo de aldeta. (Véase el número 12.)

7. Vestido Pompadour.

8. Vesti... ...ala lisa y b...

9. Vestido con cuerpo de petos.

10. Vestido para jovencita.

11. Vestido con cuerpo coraza.

12. Espalda del vestido núm. 6.

CORREO DE LA MODA

2 de Marzo de 1879

(PLIEGO NÚM. 5)

Derecho

DIBUJOS PARA BORDADOS

1 á 3.—Dibujo de un bordado para casulla.

El bordado se ejecuta sobre la misma tela, que es de raso ó moiré blanco, amarillo de oro ó paño de oro con seda de color y cordoncillo de oro y plata. El núm. 1 da la parte superior de la espalda de la casulla, que se completa con el dibujo núm. 2. La línea de puntitos *a b* indica el punto de union. El ornamento de la parte de delante de la casulla está representado en el núm. 3, que es preciso sacar, así como el núm. 2, pues no hemos podido disponer de espacio suficiente para darlos por entero.

El bordado se ejecuta al pasado con hilo de oro y sedas de diferentes matices, y es preciso ante todo perfilar los contornos del dibujo y llenar las figuras para que formen realce.

4 y 5.—*Dibujo para estola, manipulo ó pala.*

Se ejecuta el bordado como el anterior. La estrella que representa el núm. 5 sirve para adornar los dos estremos de la estola, y la pequeña núm. 4 para las partes más estrechas.

6 y 7.—Cróquis de la casulla y del alba.

8.—Estola adornada con las estrellas 4 y 5.

9.—Pala adornada con la estrella núm. 5.

Una pala mide 20 centímetros cuadrados. La parte superior de raso, bordado; el forro es de tela fina; un carton entre la tela y el forro sirve de refuerzo.

Se ejecuta el bordado con hilo de oro y plata, con sedas de colores ó sin ellas.

10 á 12.—Tres entredoses bordados al minuto y punto de pluma.

13 y 14.—Letras adornadas.

15.—Cenefita bordada á la inglesa para ropa blanca.

Revés.

16.—Dibujo con medallones para sábana, bordado al realce y al pasado.

17 á 21.—Escudos para pañuelos.

22.—Dibujo para relojera al pasado y realce.

23.—Cenefa á punto de pluma, feston y calados.

24.—Cenefa bordada á feston para ropa blanca.

25 y 26.—Letras adornadas.

27.—*Matilde*, nombre con letras floreadas para pañuelo.

28.—*M-T*, iniciales para pañuelo.

29.—*Magdalena*, letras floreadas para pañuelo.

30.—*J-M, E-C*, grandes y pequeñas para sábanas y pañuelos.

31.—*M-R*, grandes y pequeñas para sábanas y pañuelos.

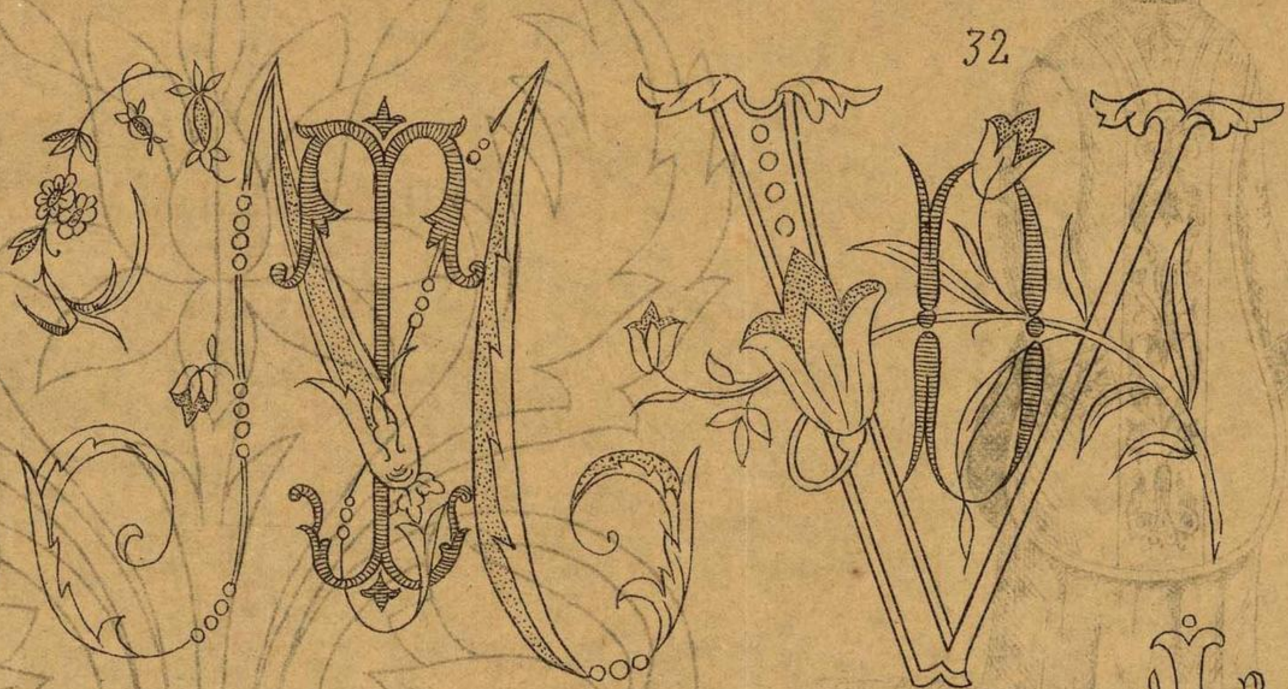
32.—*V-D* enlazadas grandes y pequeñas.



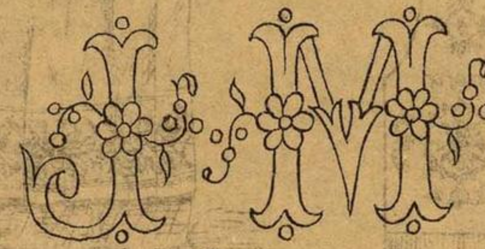
17.



18.



32.



30.







23.



19.





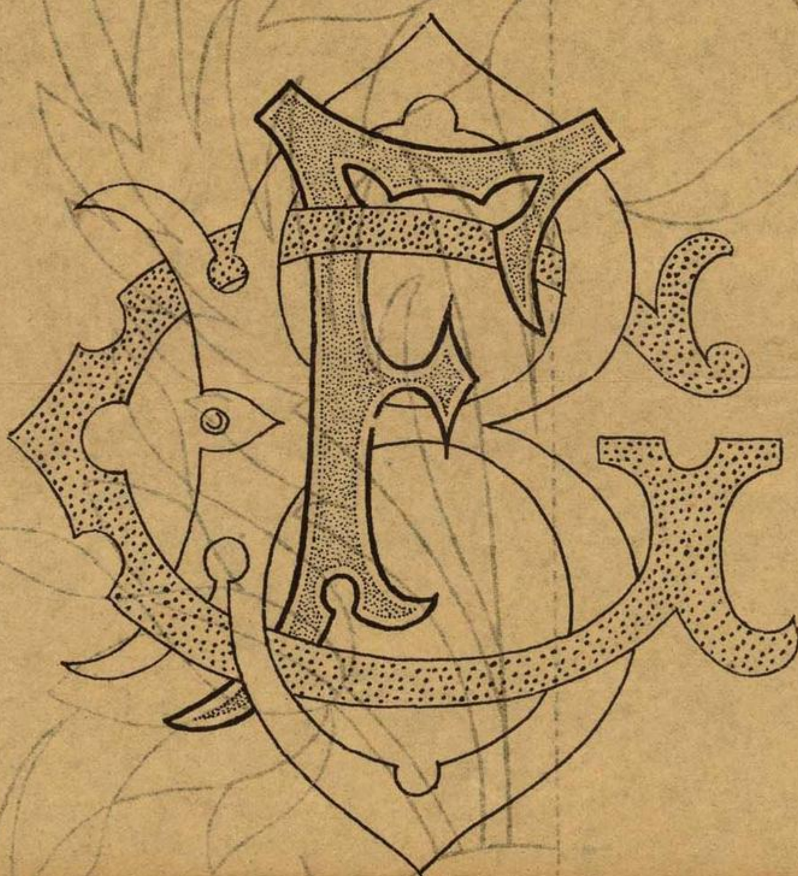
31.



20.

29.

Magdalena



25.



26.

Josefa



21.

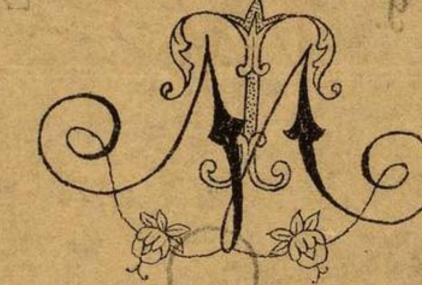
Dolores



28

Antonia

Pilar



Matilde

27.



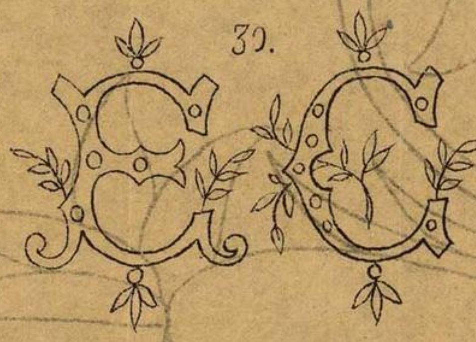
22.

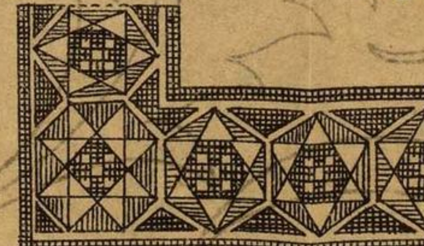


16.

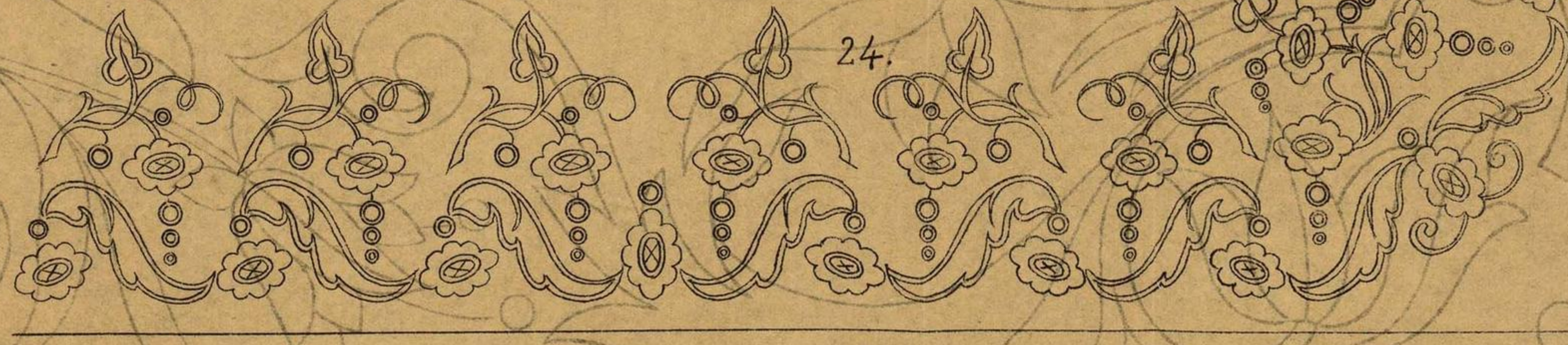
Angela

30.





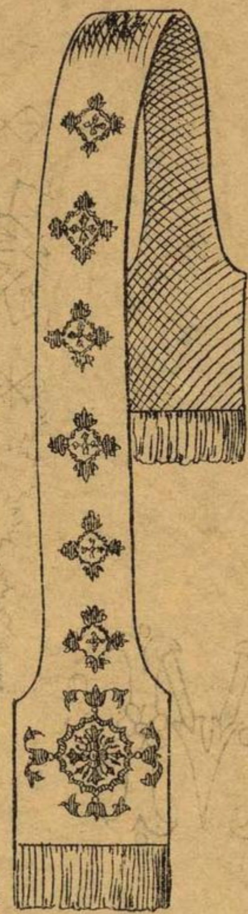




24.

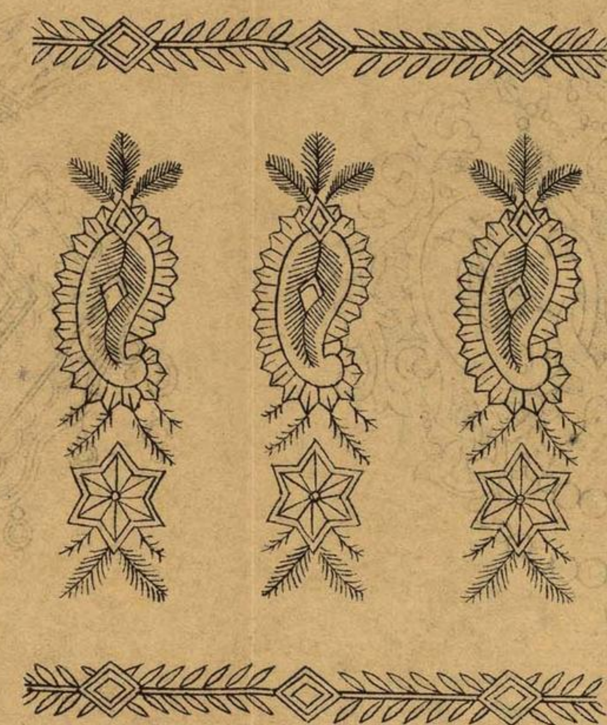

10.


6.


8.

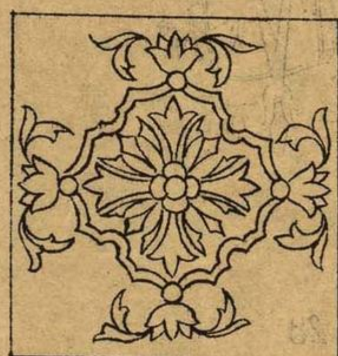

7.




11.

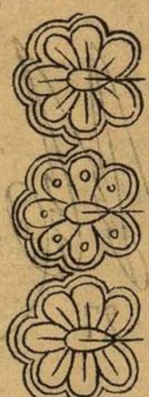

2.

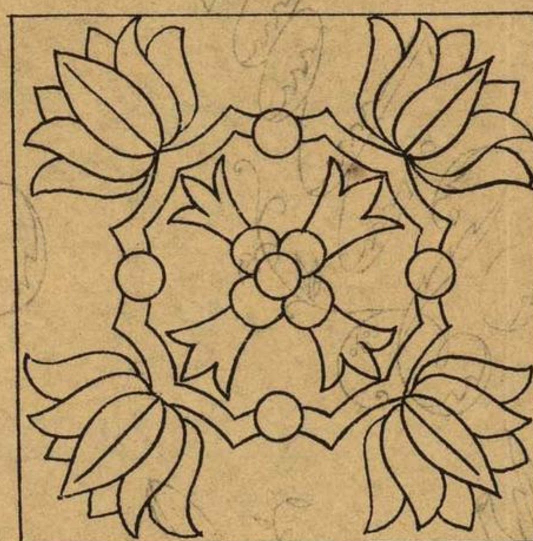

12.

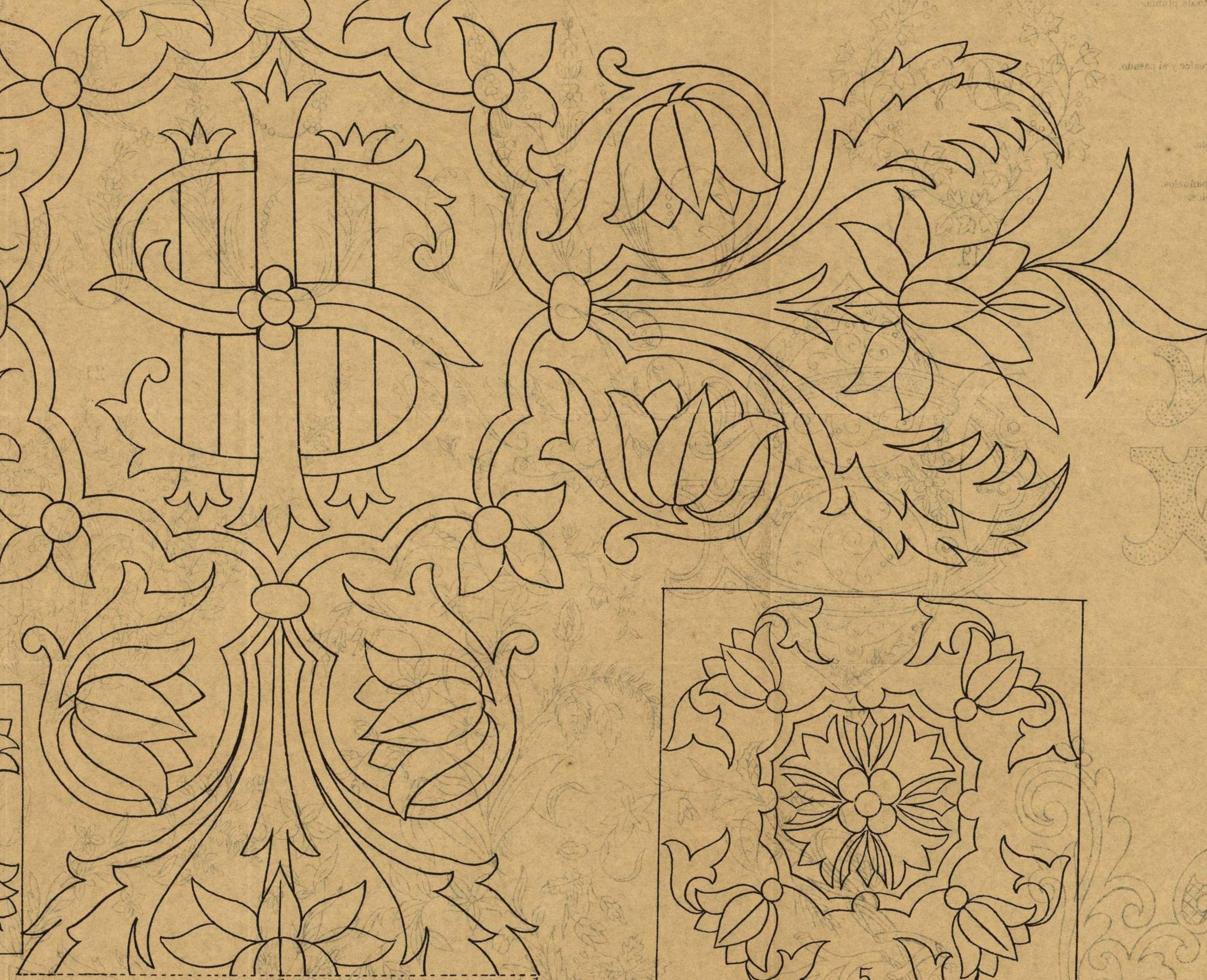

9.


13.


14


15.


4.


1.


5.


3.



TRAJES PARA COMIDA Y TEATRO Ó REUNION.



2.11

Nº 1617ᴰ

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12 pral

MADRID



EL CORREO DE LA MODA.

DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

NÚM. 12—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 MARZO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

SUMARIO.—Explicacion de los grabados, por Joaquina Balmaseda.—Vestidos para sociedad.—Vestido adornado de fleco.—Vestido adornado de flores.—Vestido con cuerpo abrochado atras.—Vestido con cuerpo blusa, guarnecido de plegados menudos.—Vestido para niña.—Paletot para jovencita.—Cola postiza para traje de calle.—Cuerpo con chaleco para vestido de diario.—Diferentes chalecos bordados para traje de vestir.—Tapete para mesa de salon.—Puntillas y entredoses de crochet y trencilla.—Entredos de malla bordada.—Entredoses bordados á punto de cruz.—Tapete ovalado para comedor.—Cofre con bordado del Renacimiento.—Devocionario bordado.—Cubierta de cafetera.—Libro de asientos.—Dos sillones bordados á la italiana.—Puntillas de crochet y punto de aguja.—Espejo con marco bordado.—LITERATURA: Nobleza obliga, por el Dr. Lopez de la Vega.—A mi amada ausente, soneto de Luis de Camoens, traducido por X.—Lo que yo soy, poesía, por José H. Gonzalez.—El señor de la levita, por José María Cuenca.—Ecos de la córte, por Victor Cuende.—Correspondencia.—Economía doméstica.—Explicacion del figurin.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Á 4. TRAJE PARA BAILE.

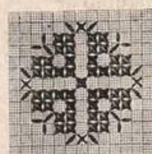
1 y 2. *Vestido con coraza.*—Es de granadina ó barege blanco, adornado con seda y fleco de seda rizada, con hilos de plata; el bajo de la falda está adornado de un volante á gruesas tablas y un plegado picado por las dos orillas; por delante, núm. 1, el adorno figura delantal, y en el núm. 2, las draperías cruzadas van terminadas por bieses de seda, y sostenidas por detras con lazos de la misma seda blanca ó de color. El cuerpo coraza, de borde ondeado, va ribeteado de la misma seda, y la berta se compone de bieses alternados de las dos telas, con mangas bullonadas de seda, ó la berta bullonada y las mangas con guarniciones, como muestra el núm. 1. Este modelo carece de cola, así como el siguiente.

3. *Vestido princesa.*—Es de tarlatana, con lama de plata y tul blanco; un volante de tul, plegado con dos bieses de tarlatana con plata, rodean el vestido de forma princesa y sin cola, ocultando el cosido del volante una drapería de tul sujeta con guirnaldas de flores; el cuerpo y mangas los adornan ruches de tul.

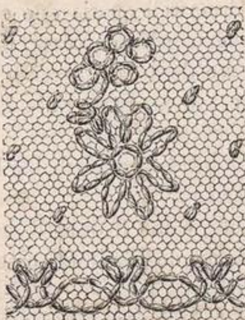
2. Vestido para baile. (Véase el núm. 1.)



1. Vestido para baile. (Véase el núm. 2.) 3. Vestido princesa para baile.



5. Estrella para el tapete n.º 18.



7. Encaje breton para pañuelos.

6. Estrella para el tapete n.º 18.

4. *Vestido blusa.*—Es de tarlatana y raso, color junquillo, y plegados muy menudos y dobles adornan la falda y el delantal, alternando en éste los plegados con echarpe bullonados, y terminando á los lados el delantal, vueltas de raso, que bajan desde es cinturon de raso tambien; un paño de 115 cent. de ancho, fruncido, bajo el cinturon, completa la falda por detras, sujeto y bullonado con grandes lazadas de raso, y el cuerpo blusa por delante y por detras, va adornado con berta de plegados y bieses.

5, 6 Y 18. TAPETE OVALADO.

Una tira de cañamazo, de 5 cent., adorna al rededor este tapete, y los dibujos para bordarle les ofrecen los números 5 y 6; debe bordarse con dos colores ó con uno en dos tonos, y deberá señalarse con un punto el sitio de cada flor para repartirlas con igualdad; una costura cruzada con algodon de color oculta los bordes.

7. ENCAJE BRETON.

Sirve para pañuelos, cuellos ó fichú, y se borda con algodon de color sobre tul blanco.

8 Á 14. TAPETE CUADRILONGO.

Bordado en tul y punto de cruz. Este tapete consiste en dos tiras de tela blanca, de 46 cent. de ancho, rodeadas de un encaje del ancho mismo; el bordado se hace con azul ó encarnado, por algunas de las cenefas de nuestros pliegos y el dibujo de la orilla lo muestran á elegir los números 13 y 14. El número 10 ofrece de tamaño natural el encaje que rodea



4. Vestido blusa para baile.



44.—Adorno para *soirée.*



46.—Sombrero de paja.



45—Adorno para *soirée.*

47 y 48.—Traje para señora mayor. Espalda y delantero.



Nº 1615D

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas .12 prāl

MADRID

Pl. 386.



EL CORREO DE LA MODA.

Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Isabel IIª 2, Madrid.



15.—Cofia de faya.



17.—Chaleco de piqué. (Explic. y pat., núm. VII, figs. 55 y 56 de la Hoja-Suplemento.)



16.—Cofia de reps de seda.

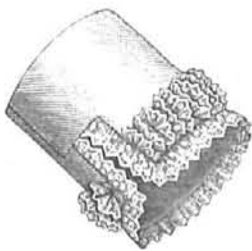
chet, y en la segunda malla siguiente se toma una malla. En la segunda hilera se termina la malla más próxima juntamente con el echado, —se hace una malla al aire,— y así sucesivamente, alternando. En la primera hilera de cada vuelta siguiente se toma siempre la malla en el lado al sesgo y en el lado horizontal de la cadeneta (véase la punta de la flecha en el dibujo 14). La segunda hilera de esta vuelta, como la segunda de la primera vuelta.

Cofia de faya.—Núm. 15.

Para esta cofia se prepara una tira de faya azul pálido, de 14 centimetros de ancho por 60 de largo.

Se guarnece su contorno con encaje breton de 4 centímetros de ancho.

El borde inferior de este fondo va plegado por detras, y se le adorna con un ramo de capullos de rosas.



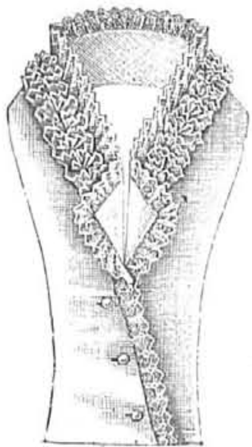
20.—Puño de lienzo y encaje. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)



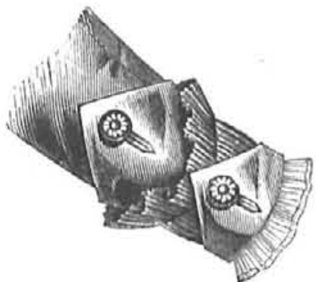
18.—Cuello de encaje para niños. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)



22.—Puño de lienzo y encaje. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)



19.—Cuello de lienzo y encaje. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)



23.—Manga de vestido. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

Cofia de reps de seda. Núm. 16.

Se toma un pedazo de reps de color de rosa, de 30 centimetros de alto por 45 de ancho, redondeado desde el medio por delante hácia los costados, y fruncido en su contorno, exceptuando el borde inferior de detras. Este borde va guarnecido de un rizado de crespon liso, de 4 centímetros de ancho, ribeteado de un encaje; despues de lo cual se le pliega y se sujetan los pliegues con un broche de metal. Se une el fondo de la cofia á un ala de la misma tela, de 80 centímetros de largo por 5 de ancho, cubierta de un encaje breton plegado, de 7 centímetros. Se guarnece la cofia con cintas de terciopelo verde mirto oscuro.

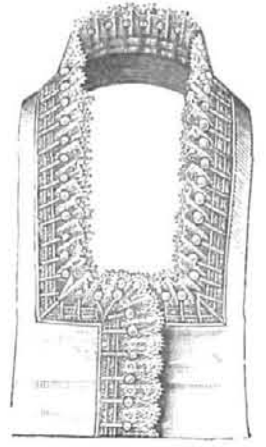


25.—Vestido para señoritas. (Explic. y pat., núm. IV, figs. 29 á 37 de la Hoja-Suplemento.)

26.—Vestido de lanilla lisa y labrada. (Explic. y pat., núm. I, figs. 1ª á 12 de la Hoja-Suplemento.)

Chaleco de piqué.—Núm. 17.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VII, figuras 55 y 56 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.



21.—Cuello de lienzo y encaje. (Véase el dibujo 22.—Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

Cuello de encaje para niños. Núm. 18.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Dos cuellos y puños de lienzo y encaje. Núms. 19 á 22.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*



24.—Manga de vestido. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

Dos mangas de vestido. Núms. 23 y 24.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para señoritas. Núm. 25.

Para la explicacion y patro-



Nº 1623

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID



DIRECTORA: ANGELA GRASSI DE CUENCA.

NÚM. 25—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 JULIO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

SUMARIO.—Revista de modas, por Joaquina Balmaseda.—*Trajes de la estacion:* modelos de la Villa de París, rue Montmartre, París.—Vestido de viaje.—Vestido de tela lisa y rayada.—Vestido con galones bordados.—Vestido floreado y guarnecido de encaje breton.—Vestido de muselina.—Vestido con manteleta.—Vestido con túnica.—Vestido de dos telas con plissés y encajes.—Traje para niña.—Vestido de seda y granadina.—Traje para casa.—Fichú de encaje breton.—Vestido con cuerpo y túnica.—Vestido con drapería-chal.—Traje para niña.—Vestido para niña.—Vestido para niña.—Sombrero de paja.—Sombrero de paja con plissés de tul.—Medias de verano.—Medias de hilo de Escocia.—Medias caladas y bordadas.—Galones bordados para vestidos.—LITERATURA: El mejor recreo, por Josefa de G del Canto.—El señor de la levita, por José María Cuenca.—Logogrifo.—Consejos de higiene.—Variedades.—Explicacion del figurin 1366.

REVISTA DE MODAS.

Dos fiestas de caridad de gran importancia verificadas en París, una en el gran salon del Trocadero para los desgraciados inundados de Szegedin (Hungría), y otro concierto patrocinado por los más ilustres nombres españoles residentes en París, y en el que han tomado parte las eminencias del mundo filarmónico, han sido ocasion para que se luzcan las últimas novedades en la capital del mundo elegante, y segun noticias que de allí me comunican, los tonos rosa destacan en mayoría, haciendo del inmenso teatro-salon una canastilla florida. Hablan con elogio de un vestido pekin rosa y blanco, de la marquesa de B.; de otro de faya rosa cubierto de encajes breton y de otro de raso rosa pálido con cordones de violetas de Parma. La reina Isabel, que presidia la segunda fiesta, lucía un vestido pekin gris y negro con magníficos encajes blancos; la princesa de Borbon, faya crema con plaston y adornos de bordado Pompadour, y la duquesa de Fernandina, la marquesa de Casa-Fuerte, la de San Cárlos y otras muchas damas de la aristocracia madrileña, ostentaban trajes grana, rosa ó crema con pekines ó brochados Pompadour deliciosos.

Tambien en las carreras se han visto multitud de vestidos en otro género, redondos todos, en seda glasé y en indianas, uniéndose á veces estas dos telas, y no pocas la faya y el raso con la indiana. La indiana cachemir es la tela de la estacion, y combinada con faya negra, hace vestidos de alguna pretension; ellas y las indianas Pompadour, ya recomendadas, son las que figuran muy en primer lugar. Las sombrillas suelen asociarse á estos vestidos, haciéndose todas de indiana ó de foulard color crudo, con el jareton de indiana como el vestido, y á veces se armoniza hasta el abanico, habiendo venido atavíos así completos en cajas, desde el principio de la temporada.



1 Y 2. VESTIDOS PARA VIAJE.

1. Vestido con galones. 2. Vestido con cubre-polvo.

Las hechuras Pompadour ganan terreno de dia en dia, y los cuerpos largos y emballenados, y las faldas con draperías ó recogidos en una ó dos órdenes, forman la base de los vestidos actuales. Estas draperías se cosen á la misma falda, siempre redonda, con volantes plegados ó bullones alrededor, y otras veces con plegados en la parte de atras y bullones anchos perpendiculares forman el delantal, que dejan muy descubierto las draperías.

Hay tambien, como novedad, la casaca Pompadour ó Luis XV, casaca destinada á jugar con todas las faldas, desde las modestas de indiana de color claro ú oscuro, piqué blanco, lanillas y hasta las de seda con encajes, es una casaca de raso negro con el cuerpo muy bien entallado, semejante á los que hoy se llevan con poca aldeta del costado, y á ésta va unida una aldeta que hace muy tronzada la cadera, y cierra cuadrada por delante y por detras con grandes bolsillos adornados de botones de nácar, lo mismo que los que cierran la casaca en el pecho y adornan la manga. El largo de la aldeta depende del de la falda, que debe cubrir hasta su mitad, y ya me hablan de París de este género de casacas bordadas de colores opacos en el cuello, vueltas, bolsillos y aberturas del faldon ó aldeta por detras, donde montan una sobre otra.

Los trajes para salon y casino, cuando se anuncia en ellos un baile de etiqueta, se hacen de gran cola, con tantos adornos en las faldas, tanto *panier*, encajes y plegados, que se resisten á la descripcion, completándose con el cuerpo alto, de escote cuadrado y la manga de tela clara sin forro. Cuando la reunion es la ordinaria, de todas las noches, entre los bañistas, sería de muy mal gusto un atavío ostentoso, y los vestidos que se han llevado al paseo y á la mesa, cortos y de telas sencillas, son los obligados. Para viaje se están haciendo los de lana beige y cachemir de verano ó los de hilo natural, en formas sencillas y con el cubre-polvo, que tan cómodo es para los viajes largos.

Las elegantes capotas, finas, aristocráticas, con sus coronas de flores, alternan con los grandes sombreros *Directorio* ó *Maravilloso*, cuyas alas avanzan á defender las frentes de un sol que generalmente no se toma, y áun podria pasar si este género de sombreros se destinase exclusivamente para el campo, pero no; los sombreros, con las grandes alas ceñidas por las bridas, se han implantado en las calles, en los paseos, carretelas y teatros. Algunos se adornan con lazadas de terciopelo y flores silvestres, otros con encaje breton blanco y tres rosas, una de cada color, y otros en corona por delante de flor menuda, pero tan fina, que ya no es admisible llevar en los sombreros flores que no sean de primera



16.—Traje para niños de 3 años.

17.—Traje marino para niños de 6 años, Espalda.

18.—Traje para niños de 3 á 4 años. Delantero.

19.—Paletó para niños de 4 años.

20.—Traje-falda para niños de 6 años. Delantero.

21.—Traje para niños de 3 á 4 años. Espalda.

22.—Traje marino para niños de 6 años. Delantero. —(*Véase el dibujo* 17.)

23.—Traje para niños de 8 á 10 años. Delantero.

24.—Traje para niños de 8 á 10 años. Espalda.

25.—Traje completo para niños de 13 años. Delantero.

26.—Traje para niños de 8 á 10 años. Delantero.

27.—Traje para niños de 8 á 10 años. Espalda.

28.—Traje-falda para niños de 6 años. Espalda.—(*Véase el dibujo* 20.)

29.—Traje completo para niños de 13 años. Espalda.—(*Véase el dibujo* 25.)



30.—Traje para niñas de 6 á 8 años Espalda.

31.—Traje para niñas de 6 á 8 años. Delantero.

34. Traje para niñas de 6 á 8 años. Delantero.

35. Traje para niñas de 3 á 4 años. Delantero.

32. Traje para niñas de 2 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 42.)

33.—Traje para niñas de 3 á 4 años. Espalda.

36. Traje para niñas de 5 años. Espalda. (*Véase el dibujo* 41.)

37.—Traje para niñas de 6 á 8 años. Espalda.—(*Véase el dibujo* 34.)

38.—Vestido ruso para niñas de 6 á 8 años.

39.—Vestido princesa para niñas de 10 á 12 años. Delantero.

40.—Vestido princesa para niñas de 10 á 12 años. Espalda.

41.—Traje para niñas de 5 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 36.)

42.—Traje para niñas de 2 años. Espalda. (*Véase el dibujo* 32.)

43.—Paletó Luis XV.

CONSEJOS PARA ARREGLAR LOS VESTIDOS DEL AÑO PASADO CONFORME Á LA MODA NUEVA.

Ante todo es preciso hacerse cargo de los puntos esenciales que distinguen á la moda nueva que son: faldas cortas ó redondas, plissés á la rusa, túnicas de paniers, cuerpo con chaleco, pocas polonesas, pero túnicas princesas abiertas á lo Wateau y vestidos género Luis XV.

26. Vestido para bebé presentado de frente. (Véanse los núm 27 á 29.)

Así, las señoras que temen no poder utilizar los trajes ceñidos, se equivocan, porque las faldas son las mismas de siempre y sólo las túnicas se ahuecan. Por lo tanto, es fácil sacar de una polonesa cuerpo y túnica, ó abrirla por delante sobre un chaleco, y recoger por detrás el vuelo en ligeros paniers.

El vestido princesa se utiliza cortando el cuerpo de aldetas por delante con chaleco ó sin él; luégo se quita el paño de delante y se drapea el vuelo por detras en paniers, dejando la túnica abierta. Hecho esto, se pone un nuevo paño de delante, de la tela y color del chaleco ó de los adornos, atravesándolo con echarpes ó bieses del paño que se ha quitado.

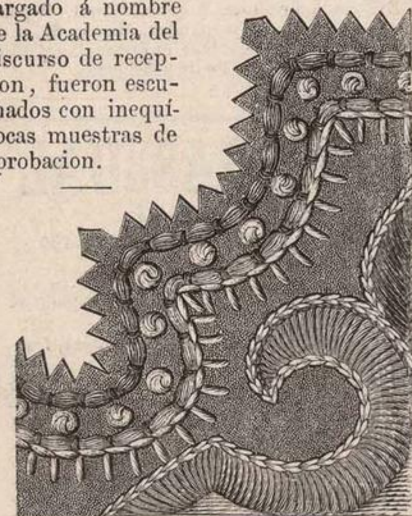
33. Canastilla para la costura. (Véanse los núms. 34 y 35.)

Los sombreros redondos y de alas anchas levantadas, que las niñas llevaban el año último, puestos á un lado, se pueden arreglar extendiendo las alas y dándolas la forma pastora.

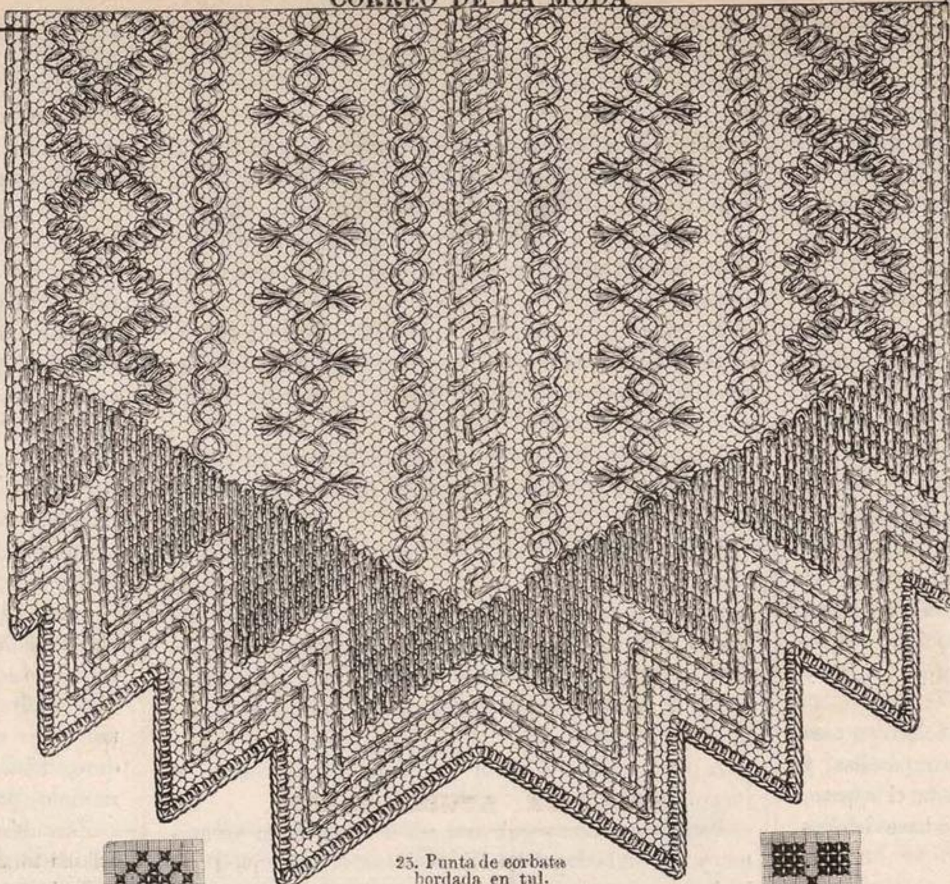
El domingo 30 de Marzo, á la una de la tarde se verificó la recepcion pública y solemne del nuevo académico de la lengua, señor conde de Casa-Valencia, cuyo acto estuvo brillantísimo. El nuevo académico leyó un brillante discurso, cuyo tema versó sobre la educacion de la mujer, y en el que se recuerdan las mujeres célebres españolas que dieron dias de gloria y esplendor á nuestra patria.

Que la instruccion de la mujer es una necesidad en nuestra patria, ocioso es manifestarlo, segun el señor conde de Casa-Valencia; instruccion para la cual se muestra propicia, segun nos recuerda la historia con valiosos y elocuentes ejemplos de nombres.

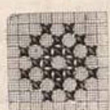
Tanto este notable trabajo, como el del Sr. Valera, encargado á nombre de la Academia del discurso de recepcion, fueron escuchados con inequívocas muestras de aprobacion.



34. Parte del bordado en color para la canastilla núm. 33.



25. Punta de corbata bordada en tul.



28. Detalle bordado á la cruz para el vestidito núms. 26 y 27.

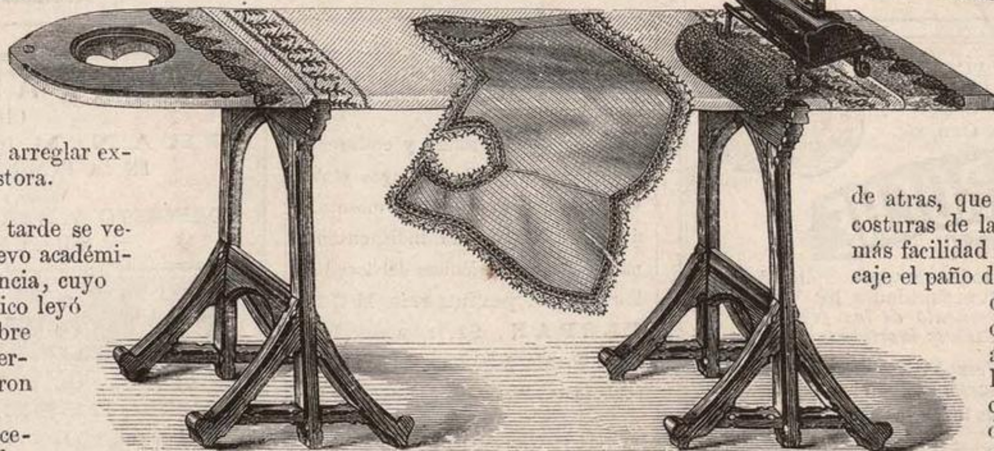


30. Rodilla de crochet para limpiar las planchas.

29. Detalle bordado á la cruz para el vestidito 26 y 27.



31 y 32. Abanicos de moda.



37. Tabla para planchar con cubierta bordada. (Véase el núm. 38.)



39. Tapete bordado en paño con lanas de color.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1.355.

Fig. 1.ª *Elegante vestido de primavera*, que puede servir para boda, comida ó concierto. — Nuestro delicioso modelo, de gran frescura y novedad, es de dos telas, rosa brochada la una y á rayitas la otra. El cuerpo, que forma peto por delante, se prolonga por detras en túnica princesa, la cual, merced á muchos bullones graduados, se recoge en ligeros paniers por detras y en los costados; por delante forma delantal. Lazo corbata de encaje breton, sujeto con un ramito de flores. El mismo encaje guarnece las mangas marquesa; guantes largos. Capota diadema con ruches blancas al rededor del rostro; lazos y bridas rosa.

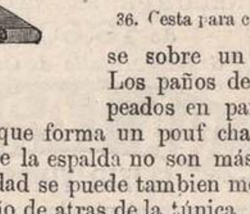
27. Vestido para bebé presentado de espaldas. (Véanse los números 26, 28 y 29.)

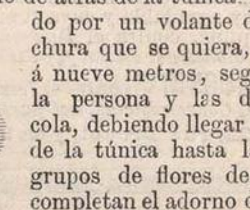




36. Cesta para cófias.

Fig. 2.ª *Traje de desposada.* — Está representado por delante y por detras, reproduciéndolo el espejo. El vestido es de raso blanco, guarnecido de encajes, y se compone de una falda con el delantero fruncido, y cuyo borde inferior está adornado con una ruche de raso ó tul. El cuerpo-túnica parece abrirse sobre un chaleco figurado. Los paños de costado van drapeados en paniers bajo el paño de atras, que forma un pouf chato. Las segundas costuras de la espalda no son más que pinzas. Para más facilidad se puede tambien meter debajo del encaje el paño de atras de la túnica. El adorno, formado por un volante de encaje de la anchura que se quiera, empleará de siete á nueve metros, segun la estatura de la persona y las dimensiones de la cola, debiendo llegar el paño de delante de la túnica hasta la ruche. Caidas y grupos de flores de azahar naturales completan el adorno de este rico traje.







35. Cenefa para la canastilla núm. 33.

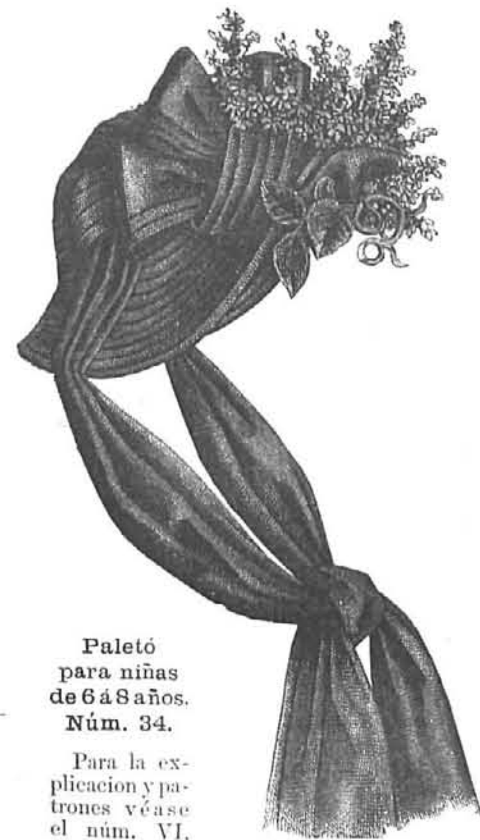




38. Cenefa para la cubierta núm 37.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª Edicion recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1.355.

Editor-propietario, Cárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. *Administracion*: Montera, 11, Madrid.


41.—Sombrero de crespon negro.

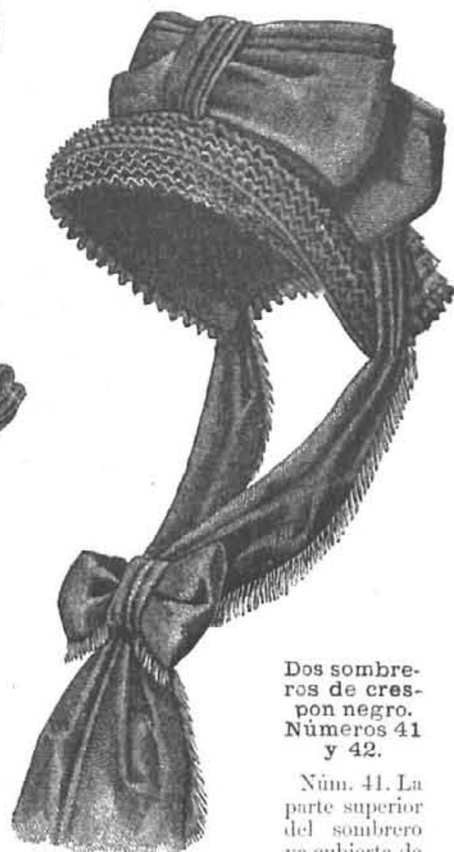

37.—Puño que acompaña al cuello núm. 36. (*Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.*)


36.—Cuello de luto. (*Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.*)


40.—Fichú de granadina para luto. (*Explic. y pat., núm. III, figs. 26 á 28 de la Hoja-Suplemento.*)


39.—Puño que acompaña á la gola núm. 38. (*Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.*)


38.—Gola de luto. (*Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.*)


42.—Sombrero de crespon negro.

Paletó para niñas de 6 á 8 años. Núm. 34.

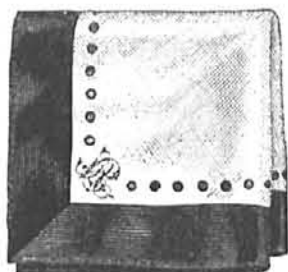
Para la explicacion y patrones véase el núm. VI, figs. 43 á 54 de la *Hoja-Suplemento.*

Manteleta de faya.—Núm. 35.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. V, figs. 38 á 42 de la *Hoja-Suplemento.*

Cuello y puño de luto.—Núms. 36 y 37.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*


43.—Pañuelo de luto

Gola y puño de luto —Núms. 38 y 39.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Fichú de granadina para luto. Núm. 40.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. III, figs. 26 á 28 de la *Hoja-Suplemento.*


45.—Traje de cachemir y crespon para luto. (*Explic. y pat., núm. II, figs. 13 á 25 de la Hoja-Suplemento.*)

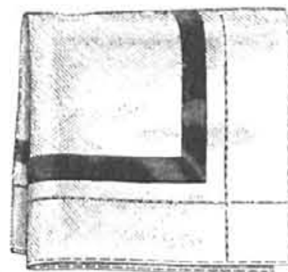
46.—Traje de cachemir para luto. (*Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.*)

Dos sombreros de crespon negro. Números 41 y 42.

Núm. 41. La parte superior del sombrero va cubierta de tiras estrechas de crespon y guarnecida con lazos y bridas del mismo crespon, y flores y hojas negras.

Núm. 42. La copa de este sombrero va cubierta de crespon á plano, y el ala guarnecida por encima y por debajo con rizados del mismo crespon.

Un lazo grande, tambien de crespon negro, ocupa toda la parte superior del


44.—Pañuelo de luto.

sombrero. Bridas de crespon deshilachado.

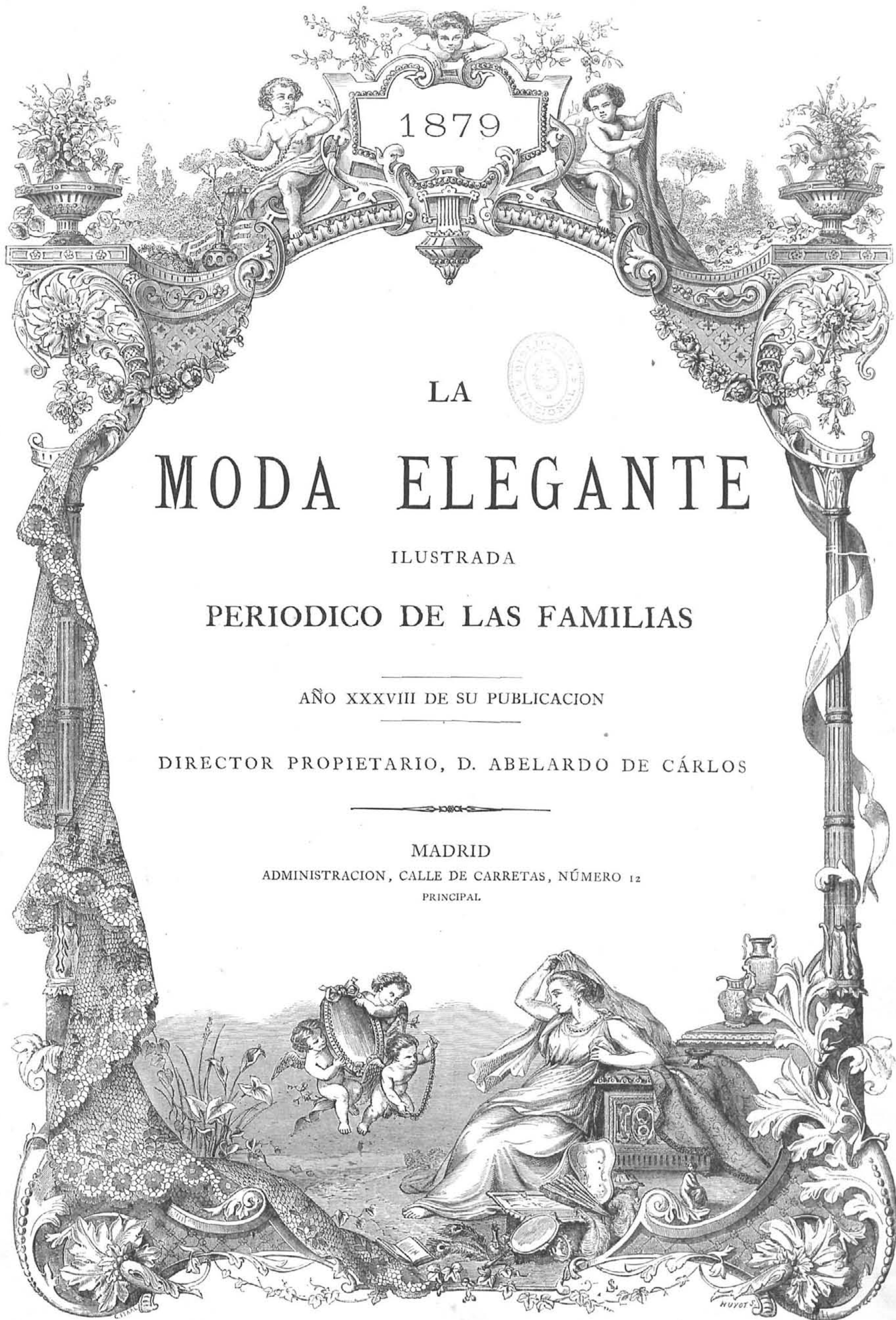
Dos pañuelos de luto. Núms. 43 y 44.

El fondo del núm. 43 es de batista blanca y lleva á todo el rededor una cenefa de batista negra, de 6 centímetros de ancho, y una hilera de lunarcitos bordados con se-


47.—Sombrero de lana negra.


49.—Aderezos de azabache para luto.


48.—Cofia de crespon negro.



LA
MODA ELEGANTE

ILUSTRADA

PERIODICO DE LAS FAMILIAS

AÑO XXXVIII DE SU PUBLICACION

DIRECTOR PROPIETARIO, D. ABELARDO DE CÁRLOS

MADRID
ADMINISTRACION, CALLE DE CARRETAS, NÚMERO 12
PRINCIPAL